

1º SEMESTRE		
Unidades	Domínios/Conhecimentos, capacidades e conteúdos	Avaliação
<p><b>Unidade 0</b> Apresentações</p> <p><b>Unidade 1</b> Textos diversos – <i>Textos de dicionário e de enciclopédia</i> – <i>Texto publicitário</i> – <i>Notícia</i> – <i>Sumário</i> (facultativo) – <i>Entrevista</i> – <i>Roteiro</i> (facultativo) – <i>Carta formal</i></p>	<p>• Apresentação</p> <p>. Atividades de recuperação das aprendizagens (a definir em função de cada turma e a realizar atendendo às características da disciplina)</p> <p><b>LEITURA</b></p> <p>. Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</p> <p>. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>. Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>. Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>. Desenvolver um projeto de leitura que integre a explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o professor).</p> <p>. Ler integralmente textos literários de natureza narrativa (no mínimo, um livro infantojuvenil, duas lendas, três contos de <b>autor</b>, selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>. Interpretar o texto em função do género literário.</p>	<p>• Avaliação de diagnóstico</p> <p>• Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</p> <p>• Testes de avaliação</p> <p>• Registos de observação/ avaliação</p> <p>• Autoavaliação</p>

<p><b><u>Unidade 2.1</u></b></p> <p>Fábulas, lendas e outros textos</p> <p><b><u>Unidade 2.2</u></b></p> <p>- “A Viúva e o Papagaio” e outros textos</p> <p><b><u>Unidade 2.3</u></b></p> <p>• “A Fada Oriana” e outros textos</p>	<p>. Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</p> <p>. Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>. Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (comparação)</p> <p>. Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>. Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</p> <p>. Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</p> <p>. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p> <p>. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>. Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</p> <p>. Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, e explicação e de contraste.</p> <p>. Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <p>. Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>. Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>. Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</p> <p><b>Expressão</b></p> <p>. Preparar apresentações orais (... reconto individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista).</p> <p>. Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</p> <p>. Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito pelas regras de uso da palavra.</p> <p>. Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</p> <p>. Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação de diagnóstico</li>   <li>• Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</li>   <li>• Testes de avaliação</li>   <li>• Registos de observação/ avaliação</li>   <li>• Autoavaliação</li> </ul>
--	--	--

	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Identificar as classes das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção.</li> <li>. Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo.</li> <li>. Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos.</li> <li>. Sistematizar processos de formação no feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>. Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</li> <li>. Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), predicado, complemento (direto e indireto).</li> <li>. Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>. Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical, afixos) com diversas finalidades (formar famílias de palavras)</li> <li>. Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li> <li>. Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li> </ul> <p><b>Retoma de conhecimentos do 1º ciclo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo;</li> <li>. sílaba tónica e sílaba átona;</li> <li>. palavras agudas, graves e esdrúxulas.</li> <li>. discurso direto e discurso indireto;</li> <li>. nome, determinante, adjetivo, pronome pessoal;</li> <li>. pronome pessoal em adjacência verbal;</li> <li>. pronome demonstrativo e possessivo, advérbio, preposição, quantificador numeral;</li> <li>. conjugação verbal: infinitivo; modo indicativo (presente, pretérito perfeito e imperfeito, futuro); modo imperativo;</li> <li>. tipos de frase;</li> <li>. onomatopeia;</li> <li>. sinonímia e antonímia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação de diagnóstico</li> <li>• Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</li> <li>• Testes de avaliação</li> <li>• Registos de observação/ avaliação</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul>
--	---	--

Unidades	Domínios/Conteúdos	Avaliação
<p><b>Unidade 2.4</b>  • “A Vida Mágica da Sementinha” e outros textos</p>	<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> <li>. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>. Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>. Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>. Utilizar procedimento de registo e tratamento de informação.</li> <li>. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia (...), notícia (...) (em diversos suportes).</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o professor).</li> <li>. Ler integralmente textos literários de natureza narrativa.</li> <li>. Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>. Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>. Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</li> <li>. Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente personificação, comparação).</li> <li>. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc).</li> <li>. Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li> <li>. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>. Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li> <li>. Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>. Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Selecionar informação relevante em função dos objetivos da escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>. Organizar a informação do texto e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>. Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação de diagnóstico</li> <li>• Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</li> <li>• Testes de avaliação</li> <li>• Registos de observação/ avaliação</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul>

<p><b>Unidade 3</b> • “O Príncipe Nabo” e outros textos</p> <p><b>Unidade 4.1</b> Poemas e outros textos •” A Cavalão no Tempo” • “O Limpa-Palavras” e outros poemas</p> <p><b>Unidade 4.2</b> •”O Pássaro da Cabeça” e outros textos</p>	<p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Preparar apresentações orais (exposição, reconto ou tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> <li>. Planificar e produzir textos orais com diversas finalidades.</li> <li>. Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito pelas regras de uso da palavra.</li> <li>. Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> <li>. Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Identificar a classe de palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção.</li> <li>. Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais- que- perfeito (simplex e composto) do modo indicativo.</li> <li>. Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simplex e composto), predicado, complemento (direto e indireto).</li> <li>. Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>. Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos) com diversas finalidades (formar famílias de palavras).</li> <li>. Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li> <li>. Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li> </ul> <p><b>Retoma de conhecimentos do 1º ciclo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. onomatopeia;</li> <li>. sinonímia e antonímia;</li> <li>. pronome demonstrativo e possessivo, advérbio, preposição, quantificador numeral;</li> </ul> <p>Conjugação verbal: modo imperativo.</p> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>. Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>. Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>. Utilizar procedimento de registo e tratamento de informação.</li> <li>. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): entrevista (em diversos suportes).</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o professor).</li> <li>. Ler integralmente textos literários de natureza lírica e dramática (no mínimo 4 poemas e um texto dramático – selecionados da literatura para a infância).</li> <li>. Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>. Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>. Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação e comparação).</li> <li>. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são</li> </ul>	
---	---	--

### **Unidade 3**

• "O Príncipe Nabo"  
e outros textos

- representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc).
- . Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.
- . Fazer declamações e representações teatrais.

#### **ESCRITA**

- . Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.
- . Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.
- . Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.
- . Aperfeiçoar o texto depois de redigido.

#### **ORALIDADE**

##### **Compreensão**

- . Selecionar informação relevante em função dos objetivos da escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.
- . Organizar a informação do texto e registá-la por meio de técnicas diversas.
- . Controlar a produção discursiva a partir do *feedback* dos interlocutores.

##### **Expressão**

- . Preparar apresentações orais (tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.
- . Planificar e produzir textos orais com diversas finalidades.
- . Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito pelas regras de uso da palavra.
- . Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).
- . Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).

#### **GRAMÁTICA**

- . Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento (direto e indireto).
- . Identificar a classe de palavras: conjunção.
- . Distinguir frases simples de frases complexas.
- . Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- . Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).
- . Compreender a composição como processo de formação de palavras. (rever a derivação)
- . Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.
- . Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.