



## PLANIFICAÇÃO ANUAL SÍNTESE DE EDUCAÇÃO MUSICAL

## 5º ANO

Gestão lectiva	Áreas	Conceitos	Conteúdos
1º PERÍODO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação e comunicação</li> <li>• Criação e experimentação</li> <li>• Percepção sonora e musical</li> <li>• Culturas musicais nos contextos</li> </ul>	Timbre Dinâmica Altura Ritmo Forma	<b>Nível I e II</b> - Fontes sonoras não convencionais e convencionais - Contraste e semelhança tímbrica - <i>Fortissimo e pianissimo</i> - <i>Crescendo e diminuendo</i> - Altura indefinida e definida - Registos: agudo, médio e grave - Pulsação e tempo - Andamentos: <i>Presto, Moderato, Adagio, Accelerando e Ritardando</i> - Organizações elementares - Elementos repetitivos
2º PERÍODO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação e comunicação</li> <li>• Criação e experimentação</li> <li>• Percepção sonora e musical</li> <li>• Culturas musicais nos contextos</li> </ul>	Timbre Dinâmica Altura Ritmo Forma	<b>Nível III e IV</b> - Família de timbres - Mistura tímbrica - <i>Forte, Mezzoforte, Piano</i> - Organização de elementos dinâmicos - Linhas sonoras ascendentes e descendentes: ondulatórias, contínuas e descontínuas - Dois sons em diferentes registos - Combinações de linhas horizontais e verticais - Agregados sonoros - Três sons em diferentes registos - Textura - Som e silêncio organizados com a pulsação - Dois sons e silêncios de igual duração numa pulsação - Um som e um silêncio de igual duração numa pulsação - Contratempo. - <i>Ostinato</i> - Imitação e <i>Canon</i>
3º PERÍODO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação e comunicação</li> <li>• Criação e experimentação</li> <li>• Percepção sonora e musical</li> <li>• Culturas musicais nos contextos</li> </ul>	Timbre Dinâmica Altura Ritmo Forma	<b>Nível V e VI</b> - Combinações tímbricas - Ataque, corpo e queda do som - Organizações dos elementos dinâmicos - Escala pentatónica - Bordão - Escalas modais; harmonia; melodia - Sons e silêncios com duas e quatro pulsações - Padrões rítmicos - Compasso - Sons e silêncios em três pulsações - Organização binária e ternária - <i>Anacrusa</i> - Motivo. Frase - Forma binária e ternária AB - ABA



## PLANIFICAÇÃO ANUAL SÍNTESE DE EDUCAÇÃO MUSICAL

## 6º ANO

Gestão lectiva	Áreas	Conceitos	Conteúdos
1º PERÍODO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação e comunicação</li> <li>• Criação e experimentação</li> <li>• Percepção sonora e musical</li> <li>• Culturas musicais nos contextos</li> </ul>	Timbre  Dinâmica  Altura  Ritmo  Forma	<b>Nível VII e VIII</b> - Alteração tímbrica - Realce tímbrico - Expressividade através de selecção tímbrica  - <i>Legato; Staccato</i> - <i>Tenuto; Sforzato</i>  - Simultaneidade de duas ou mais melodias diferentes - Intervalos melódicos e harmónicos  - Quatro sons iguais numa pulsação - Monorritmia; Polirritmia - Síncopa  - Introdução; Interlúdio; <i>Coda</i> ; forma binária e ternária AB - ABA
2º PERÍODO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação e comunicação</li> <li>• Criação e experimentação</li> <li>• Percepção sonora e musical</li> <li>• Culturas musicais nos contextos</li> </ul>	Timbre  Dinâmica  Altura  Ritmo  Forma	<b>Nível IX e X</b> - Pontilismo tímbrico - Harmonia tímbrica  - Densidade sonora  - Escalas maiores e menores - Intervalos de terceira maior e menor - Acordes maiores e menores - Tonalidade - Melodia com acompanhamento de acordes  - Ritmos pontuados; alternância de compassos simples - Três sons iguais numa pulsação - Compasso composto  - <i>Rondó</i>
3º PERÍODO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação e comunicação</li> <li>• Criação e experimentação</li> <li>• Percepção sonora e musical</li> <li>• Culturas musicais nos contextos</li> </ul>	Timbre  Dinâmica  Altura  Ritmo  Forma	<b>Nível XI e XII</b> - Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais e de instrumentos preparados - Timbres produzidos e preparados por instrumentos electrónicos  - Densidade sonora - Alteração electrónica de perfis sonoros: síntese do som  - Atonalidade - Série de sons - Sons de objectos, instrumentos e voz, transformados electricamente  - Ritmos assimétricos - Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos electrónicos  - Organizações de séries - Formas abertas